

Editorial

C'est la rentrée !

Une nouvelle année théâtrale commence. Le CODATYV l'imagine créative, conviviale, innovante, avec vous tous. Nous imaginons des rencontres, des ateliers, des stages, des petites formes, des projets de création... à partager ensemble et avec le public, en lien et avec le soutien de nos partenaires. C'est autant de chemins que nous allons prendre, traverser, pour que chacun puisse exprimer sa créativité, son plaisir.

Peut-être est-ce l'occasion de vous rappeler ce que le CODATYV peut vous apporter, à vous, troupes yvelinoises, mais aussi à vous, comédiens et comédiennes. C'est d'abord un lieu de rencontres avec de nouveaux publics, d'enrichissement mutuel entre troupes, entre comédiens, lors des manifestations que nous organisons : Cartes Blanches à Elancourt (une nouvelle formule qui remplace les Pleins Feux), Rencontres à Buc, à Auteuil-le-Roi, à Epône, Seuls en Scène, et d'autres encore que vous découvrirez au fil de la saison. C'est aussi la possibilité d'améliorer à des conditions avantageuses votre maîtrise des techniques théâtrales à travers les stages que nous organisons. C'est encore des outils d'aide au développement de spectacles à travers la bibliothèque, la qualification d'animatrice-intervenante FNCTA de votre présidente, l'expérience que vos administrateurs partageront volontiers avec vous. C'est aussi travailler avec des professionnels dans des projets de création. Et c'est aussi bien sûr un ensemble de moyens de communication entre les troupes et avec le public : le Scènes d'Yvelines que vous avez entre les mains ou sur votre écran, notre site www.codatyv.fr, et le nouveau site de notre Union régionale, sur lequel une communication spécifique vous parviendra très prochainement.

N'hésitez pas à utiliser tous ces moyens pour créer votre propre spectacle, venez nous rejoindre dans les projets que nous vous soumettrons tout au long de la saison, et vivons ensemble une belle année de théâtre.

Evelyne Baget, Présidente

Carte blanche au CODATYV

samedi 23 novembre 2013
à la Ferme du Mousseau à Elancourt

2 spectacles :

A 16 heures : Cochons d'Inde de Sébastien Thiéry par les Comédiens de la Tour, de Triel

A 21 heures : A l'ouest de Nathalie Fillion par la Compagnie Clin d'œil de Buc

**C'est le moment de
renouveler votre adhésion à
la FNCTA.
Vous avez la possibilité de
vous inscrire en ligne sur
www.fncta.fr**

Deux festivals à ne pas manquer :

Festival de Bougival
du 3 au 13 octobre 2013
organisé par la Compagnie Grains de Scène

Festival de Paris
du 1^{er} au 10 novembre 2013
organisé par la Cie du Message et le CD 75

Retrouvez le programme de ces deux manifestations
sur notre site www.codatyv.fr

RENCONTRES

Participer à un projet mené par des artistes professionnels valorise et enrichit la pratique des comédiens amateurs. Scènes d'Yvelines a recueilli les témoignages de comédiens ayant participé à trois de ces projets

LE CHIEN DU ROI ... AU PRISME

Le Prisme, centre culturel de Saint Quentin en Yvelines, accueillait en résidence au cours de la saison 2012-2013, Pierre Notte et sa Compagnie, « les gens qui tombent ». Dans ce cadre, l'auteur a écrit pour l'occasion une pièce pour 99 rôles, « le chien du roi aux cheveux rouges », et a invité l'ensemble de la population de la ville nouvelle à venir la travailler, puis bien sûr la jouer « *pour créer ensemble, passionnément !* ».



Une cinquantaine d'habitants de Saint Quentin en Yvelines, dont 20 comédiens amateurs de nos troupes, ont répondu à l'appel. Au cours de 9 ateliers de 4 heures tout au long de l'année, cette troupe improbable a travaillé sous la direction de l'auteur et de son assistant Brice Hillairet cette « *fresque épique, grandiose et sans décor (...), une fable mordante sur le pouvoir et ses failles, ses travers, ses dérives* ». Tout un programme !

Et le samedi 8 juin était enfin venu le jour de la restitution en public, sur la grande scène du Prisme. Quel spectacle que ces 50 comédiens de tous âges, interprétant chacun plusieurs rôles, pleins d'enthousiasme et d'énergie !



Une belle aventure en tout cas, une fête du théâtre réunissant des amateurs et des passionnés de la première heure, sous l'égide d'un auteur majeur, mais ô combien attentif à tous, délicat et généreux, dans ce travail de création collective. Une initiative à renouveler pour le plaisir de tous.

Evelyne

NOS 11 JOURS AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

AVIGNON ! Dès que Pierre, notre auteur-metteur en scène, prononce ce mot magique, évoque ce lieu mythique, nous nous mettons d'arrache-pied au travail.

Sous ses encouragements, chacun des 25 comédiens, musiciens, régisseur et enfants, s'engage à fond. 12 tableaux pour expliquer la vie de Saint Vincent de Paul, serviteur des pauvres.

Arrivés la veille, nous découvrons notre magnifique chapelle de la Conversion, faisons notre montage technique ainsi que le filage, accroissant notre espace de liberté et de plaisir dans le jeu.

Le lendemain matin, sous un soleil de plomb, avec le bruit des cigales en fond sonore, nous avons la joie de baguenauder à travers les rues, au milieu d'une foule bigarrée. Nous rencontrons des comédiens protéiformes qui nous font l'éloge de leur pièce, nous échangeons nos flyers, nous rions...



Durant 11 jours, nous avons eu l'immense plaisir de jouer, de chanter ensemble, de partager notre passion.



Il y a des moments qui illuminent une vie comme un grand soleil. Une expérience inoubliable. A recommencer!!!

Michèle et Odile

LES 2MOISELLES D'AVIGNON

C'est le gymnase d'un grand lycée déserté de ses occupants par cette chaleur estivale, transformé en une très belle scène de théâtre entièrement tapissée de tentures de velours noir. Malgré le bruit léger de la climatisation, nous parvient de l'extérieur le chant joyeux des cigales. Nous sommes en Avignon, un peu à l'écart du tumulte des rues agitées par l'effervescence théâtrale qui s'empare de la ville durant 3 semaines.

Et c'est là que nous avons vécu la semaine la plus importante de nos vies de comédiennes amateurs. Oui, c'est incroyable, nous avons eu la chance exceptionnelle de jouer dans un spectacle de la sélection officielle de la 67^{ème} édition du Festival d'Avignon !

Ce spectacle s'intitule "Le début de quelque chose". Il est mis en scène par Myriam MARZOUKI et adapté du roman éponyme d'Hugues JALLON.

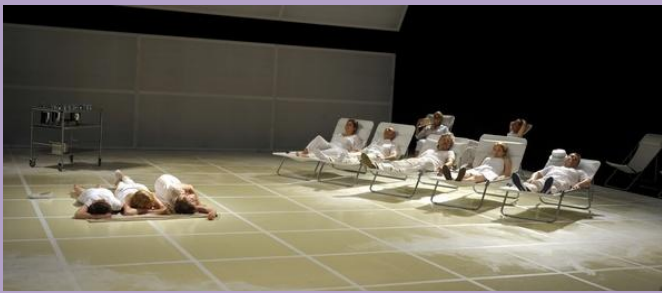
Tout a débuté par une soirée glaciale en janvier dernier, au Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin, ville partenaire du projet, où nous nous retrouvons parmi soixante personnes ayant répondu à l'appel à candidature lancé par Myriam. Cette metteuse en scène montante souhaite joindre des comédiens amateurs aux 5 comédiens professionnels de son projet retenu par le comité de sélection du Festival In d'Avignon 2013.



Et nous voilà à Avignon! L'organisation logistique du Festival est sans faille et nous en profitons confortablement. Nous savourons chaque instant de cette semaine incroyable où nous vacillons au rythme de nos diverses émotions : la joie bien sûr, l'enthousiasme indéfectible, le trac inévitable, mais aussi la déception à la lecture des premières critiques...

Nous avons, toutes deux, conscience qu'une telle opportunité ne se représentera jamais plus. Nous avons eu ce bonheur indicible de vivre notre passion d'amateur comme des comédiens professionnels accédant au très convoité Festival In d'Avignon. Mais après tout, quelle différence y a-t-il entre ces deux mondes ? Dans le mot « amateur », n'y a-t-il pas le verbe « aimer » ?!?

Sylvie et Florence



Nous passons une audition par petits groupes en février et nous voilà retenus parmi les douze candidats qui participeront à la première semaine de travail à Pantin, début mars. Mais notre participation au Festival n'est toujours pas acquise ! Seuls 6 comédiens seront retenus à l'issue de ces 5 jours intensifs où l'angoisse et le suspense sont au maximum. Nous nous donnons à fond, avec bonheur. Cela est payant car nous sommes définitivement sélectionnées. Fantastique !!! Le scénario idéal pour toutes les deux !

Nous pouvons alors savourer sereinement notre participation à ce projet ambitieux. L'équipe est au complet, l'ambiance est harmonieuse, la direction d'acteur est douce et confiante, le travail est exigeant, le décor est magistral. Le rythme des répétitions va crescendo. Nous apprenons à fonctionner avec l'équipe technique lumière, son, vidéo, la costumière, la scénographe, le compositeur musical... Tant de protagonistes nouveaux pour nous ! Les semaines passent à toute allure, le projet prend forme.

Du 26 au 28 septembre 2013,

La compagnie WHATSTODO,
vous invite à l'Espace Decaerville
de Voisins-le-Bretonneux
pour la 8^e édition du



Chantier d'Arts et de Scènes.

Chaque soir, du jeudi au samedi, et le samedi après-midi pour les enfants, des artistes, chanteurs, acteurs, conteurs, plasticiens,...vous convient à la croisée de leur univers.

Rires, émotions, surprises sont au programme.

Venez nombreux !

Entrée libre et gratuite, dons au chapeau.
Programme complet sur whatstodo.jimdo.com

Une affiche, pour quoi faire ?

Sans aucun doute, le principal objectif d'une affiche est d'informer le public de la représentation et donc de remplir la salle. Elle doit donc être attrayante bien sûr et mais surtout claire et lisible et le moins possible surchargée d'informations superflues.

L'affiche doit comprendre deux parties bien distinctes :

La partie haute sur les $\frac{3}{4}$ de l'affiche est réservée à la présentation du spectacle à savoir : Le nom de la compagnie (si elle a un logo reconnu c'est encore mieux), le titre de la pièce en grosses lettres, le nom de l'auteur (exemple comédie de) et éventuellement, celui du metteur en scène. Il n'est pas conseillé de mentionner le nom des comédiens qui, en bons amateurs, ne sont connus que dans un cercle restreint. Le nom des comédiens est plutôt à mentionner sur le flyer avec les autres informations du spectacle.

Bien sûr, un joli visuel en graphisme ou photo, soit en filigrane, soit dans un ou plusieurs encadrés peut être important. Il convient également de veiller à ce que les couleurs utilisées ne brouillent pas la lecture de l'affiche.

La partie basse sur environ $\frac{1}{4}$ de l'affiche doit comporter les éléments variables : Le lieu de la représentation (Ville et salle avec éventuellement l'adresse), la date et les informations concernant la réservation. Ne pas omettre aussi de placer dans l'une ou l'autre des parties, les logos des sponsors s'il y en a (Celui du Conseil Général des Yvelines est exigé pour les troupes subventionnées)

Il faut noter que lorsque la pièce est jouée dans d'autres communes que celle de la compagnie, il ne reste qu'à modifier la partie basse qui peut même être recouverte par un bandeau sur d'anciennes affiches non utilisées.

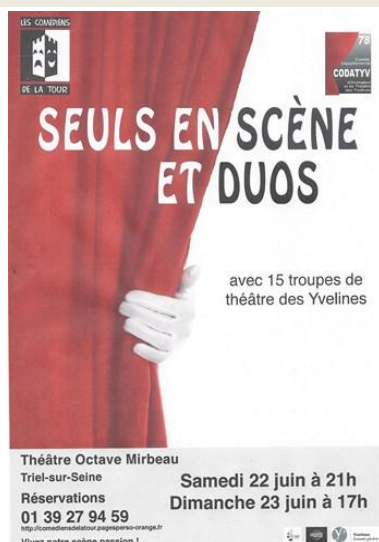
Les meilleurs formats des affiches sont A2 (42 x 59,4) et A3 (29,7 x 42) sachant que ce dernier apparaît plus pratique. Les affiches peuvent être collées sur les panneaux mis à disposition par les communes portant les mentions :

« Affichage associatif » ou
« Libre expression ».

Il faut éviter

l'affichage sauvage qui peut conduire à des amendes. Dans certaines communes, les commerçants acceptent d'apposer l'affiche sur leur vitrine mais souvent, si elle ne dépasse pas le format A3.

(l'affiche de notre dernier Seul en scène est jointe à titre d'exemple)



Coulisses

La Compagnie de la Bobine *Résolument contemporain*

L'histoire commence il y a dix-huit ans à Bois d'Arcy. Un atelier de théâtre amateur voit le jour au sein de la société Fujifilm. Dix ans plus tard, l'atelier s'est transformé en association et s'est posé à Saint-Quentin-en-Yvelines. Le nom de la Bobine est resté, évoquant la pellicule que l'on mettait dans l'appareil photo.

La troupe entièrement constituée d'amateurs, du metteur en scène aux comédiens s'entoure d'un réseau de sympathisants apportant leur aide à l'occasion de chaque spectacle.

Pas de star à la Compagnie de la Bobine, un jour Roi, le lendemain hallebardier. Chaque membre de la troupe est incité à participer à d'autres projets, comme récemment *les Humeurs de la Lune* ou *Le Chien du Roi aux Cheveux Rouges*, et à suivre des formations du Codatv et de la FNCTA.

Cette saison, c'est même un deuxième projet qui prendra vie au sein de la Compagnie accueillant deux membres d'autres troupes.

« Résolument contemporain », un slogan que la Compagnie revendique, car la seule ambition de la Bobine c'est de promouvoir le théâtre contemporain en jouant des œuvres d'écrivains d'aujourd'hui comme Gombrowicz, De Filippo ou Cormann.



Cette saison, après le festival de Jouars-Pontchartrain, le théâtre du Ranelagh à Paris, Ecrosnes en Eure-et-Loir, la quinzaine de comédiens de la Compagnie de la Bobine vous donne rendez-vous le 17 septembre à Montigny-le-Bretonneux puis le 22 septembre à Voisins-le-Bretonneux. Allez vite réserver vos places et retrouvez toute notre actualité sur <http://www.compagnie-la-bobine.fr>

« Au théâtre, il n'y a rien à comprendre, mais tout à sentir »
(Louis Jouvet)

PASSE TEMPS... à propos de théâtre

Il y a cent ans, en 1913 : Fondation du Théâtre du Vieux Colombier par Jacques Copeau.

Né en 1879, J.Copeau a manifesté dès son adolescence, par l'écriture, son gout pour le Théâtre ; il va, par ce biais, fréquenter le milieu intellectuel parisien et se lier d'amitié avec André Gide avec lequel il fondera la NRF .Il exercera au sein de cette revue des fonctions de critique.

A 34 ans, Copeau choisit la salle de l'Athénée-Saint-Germain qu'il rebaptise du nom de la rue où elle se situe. Cet espace lui permettra d'exprimer son gout pour le dépouillement privilégiant l'auteur et son œuvre décrit dans un -manifeste dénommé Essai de rénovation dramatique, « contre toutes les lâchetés du théâtre mercantile ».

Jusqu'en 1924, avec à ses côtés Charles Dullin et Louis Jouvet, il donnera au théâtre moderne une impulsion toujours ressentie.

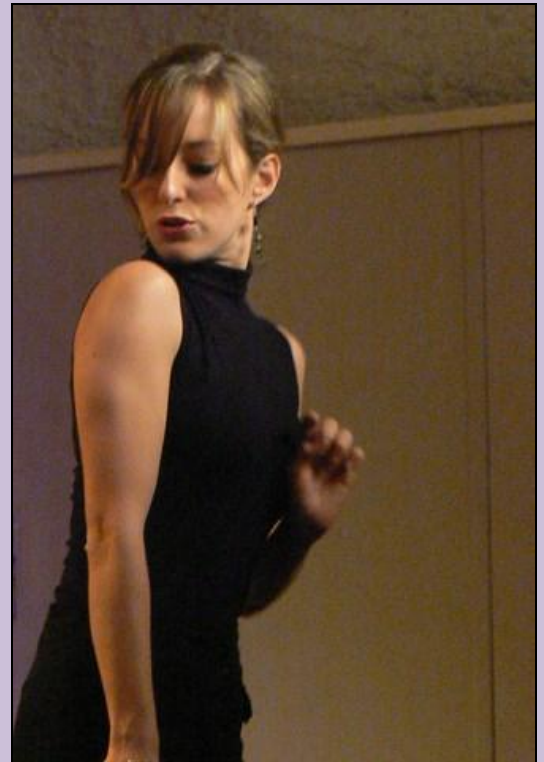


Au-delà de cette date, sous des administrations diverses le Vieux Colombier connaîtra des fortunes variées. Menacé de disparition en 1975, la profession obtient son classement aux monuments historiques. En 1986, l'Etat en fait l'acquisition ; il est maintenant l'une des salles de la Comédie Française.

La même année : Inauguration du Théâtre des Champs-Élysées, fruit du travail de l'architecte Auguste Perret. Marcel Proust fait paraître « Du côté de chez Swan ». Naissances d' Albert Camus et Jean Marais.

Se souvenir des belles choses...

C'est à l'invitation de Philippe Prévost des Comédiens de la Tour que s'est déroulé les 22 et 23 juin à Triel le dernier Seuls en Scène de la saison. Les comédiens et le public étaient ravis.



La Compagnie de Long'Œil présente

Je veux voir Mioussov

Comédie en deux actes
de Valentin Kataïev

Mise en scène: H. Barrault – Décors: Y.
Burguet & D. Laffaire



Vendredi 20 septembre 2013 à 20h30
Salle Malesherbes

1, place du Château Maisons-Laffite
Réservation : 01 39 62 02 49
compagnie.long.oeil@free.fr

Les Baladins de Marly
présentent

L'Homme qui rit

Gwynplaine est "L'Homme qui Rit", un bateleur dont le visage est frappé d'un rire éternel. Son faciès hilarant fait de lui la proie de toutes les curiosités. Entre le monde bigarré des saltimbanques et le monde chatoyant de la cour, il cherchera sa véritable identité.

Vendredi 4 et samedi 5 octobre à 21h

Centre Culturel Jean Vilar,
44, allée des épines, Marly-le-Roi

12€ tarif plein

6€ tarif réduit



Retrouvez la programmation de nos partenaires

Le Prisme		www.leprisme.sqy.fr		01 30 51 75 35
St-Quentin-en-Yvelines		www.theatresqy.org		01 30 96 99 00
Auteuil-le Roi		www.mairie-auteuil-le-roi.fr		01 34 87 46 15
Buc		www.mairie-buc.fr		01 39 20 71 37
Elancourt		www.ville-elancourt.fr		01 30 65 45 25
Epône		www.epone.fr		01 30 95 60 29

La troupe CITHEM de Maurepas

Présente

Je veux voir Mioussov

de Valentin KATAIEV

le 23 novembre 2013 à 20H30

au Foyer Rural de Jouars-Pontchartrain

le 14 décembre 2013 à 20H30

au Théâtre de la Vallée

28380 Saint-Rémy-sur-Avre

Votre Scènes d'Yvelines
chez vous, plus vite,

c'est simple comme
www.codatyv.fr
cliquez sur « souscrire »
entrez votre nom, votre adresse mail
cliquez sur « s'abonner »
et c'est fait !

Ont collaboré à ce numéro : Alain Baget, Evelyne Baget, Pascal Boulard, Sylvie Cens, Odile Dujardin, Patrice Leterrier, Florence Meillet, Philippe Prévost, Claude Rabourdin, Michèle Semin



Yvelines
Conseil général

**Agrément Jeunesse et
Education Populaire**
n° JEP 78806

